

TRAPPED

POR INDA PEREDA



FICHA TECNICA

Necesidades técnicas TRAPPED:

Especificaciones:

- Espacio escénico mínimo:** 4x3mts.
 - Llegada de la Cía. al teatro:** 3 horas antes de la hora de función.
 - Disponibilidad del espacio escénico:** 1 hora antes de abrir puertas a público.
 - Camerinos:** Para guardar objetos personales, maquillarse, vestirse y practicar precalentamientos.
 - Agua embotellada:** Proporcionada por la organización desde el inicio del montaje.
 - Tiempo de montaje:** A criterio de sala. (la Cía. no utiliza escenografía ni atrezzo)
 - Tiempo de ensayo:** A criterio del técnico de sala.
- *El equipo de sonido y de iluminación han de ser provisto por la organización.*

Maquinaria:

- Caja negra con telón de fondo negro.

Especificaciones de sonido necesario:

- Ordenador con programa de reproducción de audio o reproductor de C.D.
- Consola con canales estéreo. Equipo de P.A., monitores y etapas de potencias correspondientes.
- La Cía. proporcionará las músicas del espectáculo (incluidos la música de entrada de público y saludos.) a través de un link de descarga, en memoria con entrada usb o en C.D., en formato .Mp3. y archivo Q Lab.*

Equipo de iluminación necesario:

- Consola con grabado de memorias, 12 canales de dimmers.
- Tipo y número de focos especificados en el plano adjunto (adaptable al material de sala)
- 1 soporte de suelo para foco.

Personal técnico necesario:

- 1 técnico de sonido, 1 técnico de luces. (a criterio de sala).
- A la llegada de la Cía., es necesario la presencia de un técnico de la organización para facilitar la información técnica del espacio.
- *En caso de no tener disponibilidad de los técnicos residentes, se ruega notificar.*

Memorias de Luces:

- Luz 1: General frío:** Canales 1, 2 y 3 al 100%.
- Luz 2: General calido:** Canales 4, 5, 6 y 7 al 100%
- Luz 3: Puntual Recorte:** Canal nº 8 al 100%
- Luz 4: General Rosa:** Canales 9, 10 y 11 al 100% + canales 4 y 5 al 20%
- Luz 5: Puntual Par candileja:** Canal nº 12 al 100%
- Flashes: Destellos bombas:** Puede usarse la Luz 1 pulsada en modo flash.
- Chase: Combinación de focos parpadeando al ritmo de Track 3:** (a criterio de técnico de sala)
- Luz saludos:** Luz 2 + Luz 3 + Luz de público.

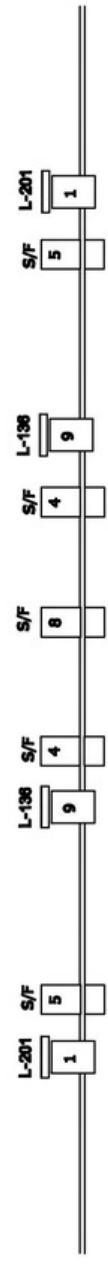
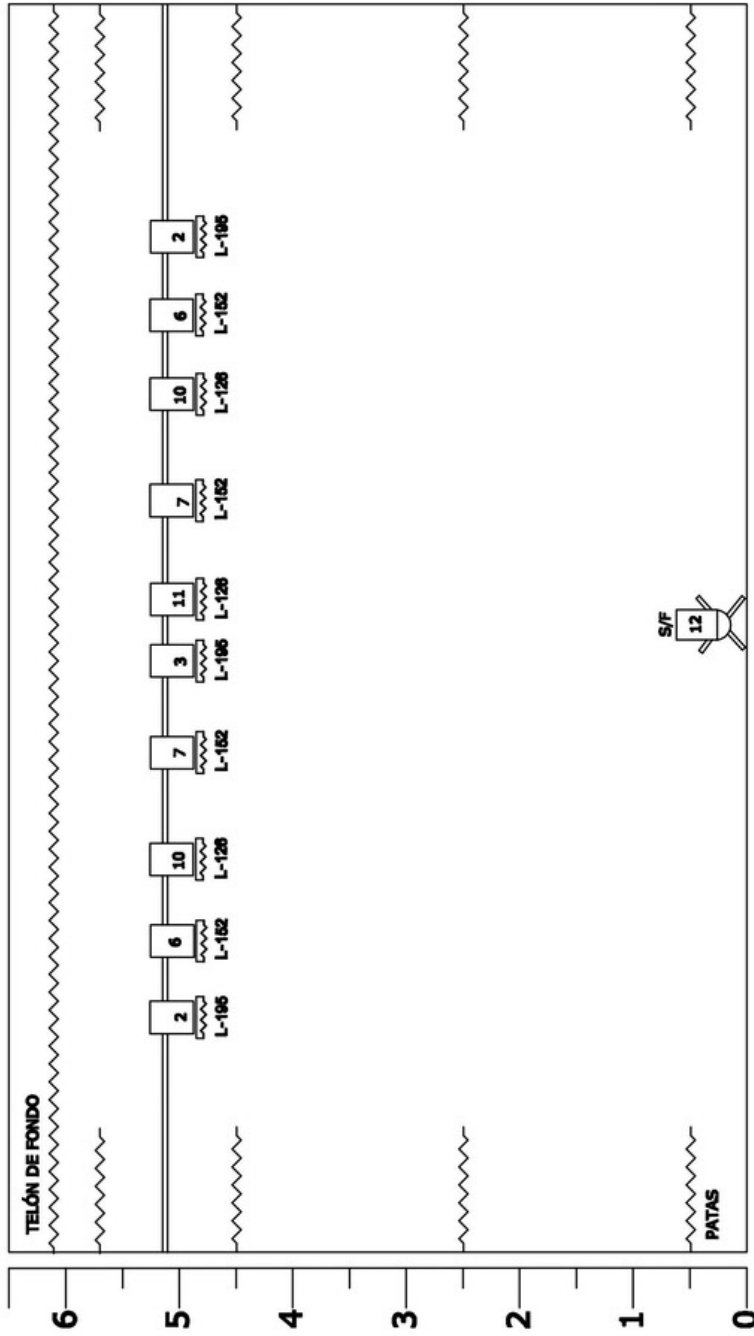
Enfoque de Luces:

- Puntual Recorte: Enfocado, abierto a cuerpo entero, al centro del escenario. (Marcar suelo)
- Puntual Par candileja: Al centro del escenario. (misma marca que puntual recorte)

**Estas condiciones son adaptables a cada espacio siempre con previa notificación a la compañía.*

Contacto: Inda Pereda: inda@indapereda.com

Ficha técnica: [Alpha Mikeliunas.](#)



sim	proyector	unids
	PC 1kw	4
	FRESNEL 1kw	10
	RECORTE 25/50° 1 kw	5
	PAR 64 nº 5	1

2 filtros
 2 cans

COLORES DE FILTROS	
L-182	L-201 L-186
	L-136 L-126

OBSERVACIONES

Altura mínima de varas: 6 mts.

Soporte de suelo para foco

TRAPPED

Compañías: Inda Pereda ESP +34 667086956
UK +44 7983 303 224

Diseños: Alpha Mitellunas (0034) 645 475 431

www.indapereda.com
inda@indapereda.com
ES +34 6670 86956
UK +44 7983 303224

