

Necesidades técnicas LUBBERT:

Especificaciones:

- Espacio escénico mínimo:** 4x3mts. / Alzada máxima barras: 5 m
- Llegada de la Cía. al teatro:** 5 horas antes de la hora de función.
- Disponibilidad del espacio escénico:** 1 hora antes de abrir puertas a público.
- Camerinos:** Para guardar objetos personales, maquillarse, vestirse y practicar precalentamientos.
- Agua embotellada:** Proporcionada por la organización desde el inicio del montaje.
- Tiempo de montaje:** 4 horas para luces y sonido. (la Cía. no utiliza escenografía ni atrezzo)
- Tiempo de ensayo:** 1 hora.

**El equipo de sonido y de iluminación han de ser provisto por la organización.*

Maquinaria:

- No se requiere ningún elemento de escenografía o atrezzo.
- Necesidad de caja negra con calles laterales (dos por hombro).

Especificaciones de sonido necesario:

- Ordenador con programa de reproducción de audio o reproductor de C.D.
- Consola con canales estéreo. Equipo de P.A. L+R, monitores y etapas de potencias correspondientes.
- *La Cía. proporcionará las músicas del espectáculo (incluidos la música de entrada de público y saludos.) a través de un link de descarga, en memoria con entrada usb o en C.D., en formato .Mp3. y archivo Q Lab.*

Equipo de iluminación necesario:

- Consola con grabado de memorias, 12 canales de dimmers.
 - 8 PC 1Kw
 - 7 PC 650 w
 - 6 PAR 64 lámpara CP 62
 - 3 RECORTES 25-50 1Kw

Filtros: L-119, L-027, L-204, L-205, L-036, L-200
Estructura de calles de danza
12 canales de regulación de 2,5 Kw
1 mesa de luces programable
Luz de sala regulable y controlable desde cabina técnica
Una peana para foco PC 650 w

Equipo de video necesario:

- Pantalla y proyector de imagen.

Personal técnico necesario:

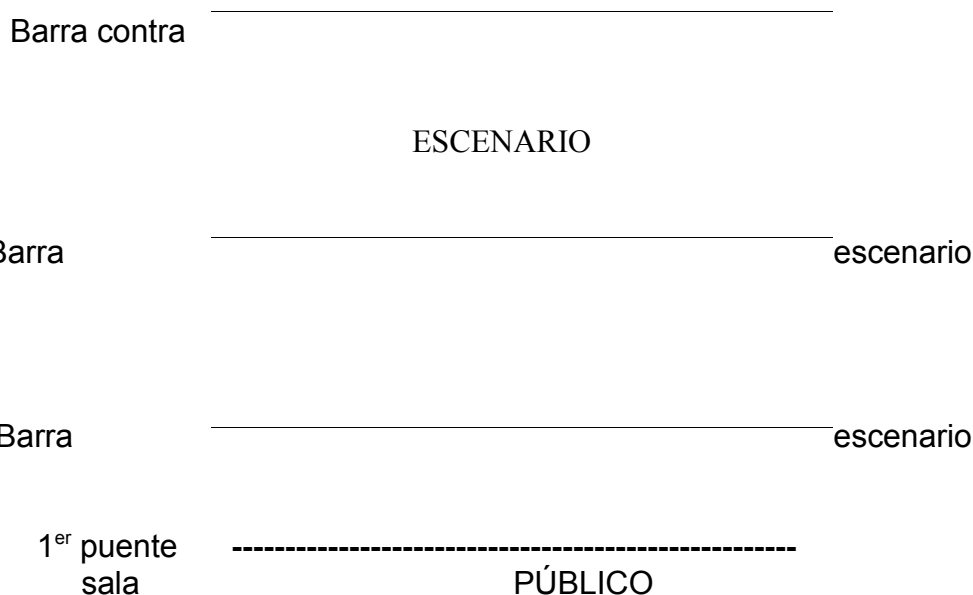
- La Compañía trae su propio técnico de luz y sonido.
- A la llegada de la Cía., es necesario la presencia de un técnico de la organización para facilitar la información técnica del espacio.
- *En caso de no tener disponibilidad de los técnicos residentes, se ruega notificar.*

Memorias de Luces:

CH	Q	APARATO	COLOR	ENFOQUE	SITUACION
1	2	PC 1Kw	L-200	Frontal general sin tocar boca	1 ^{er} puente sala
2	2	PC 1Kw	L-200	Frontal general sin manchar patas	1 ^a escenario
3	2	PC 1Kw	L-204	Frontal general manchando boca lado derecho	1 ^{er} puente sala
4	2	PC 1Kw	L-204	Frontal general sin manchar patas	1 ^a escenario
5	3	PC 650Kw	L-119	Contra general	Barra contra
6	3	PC 650Kw	L-027	Contra general	Barra contra
7	2	PAR 64 CP 62	L-204	Lateral danza	Calles Izq.
8	2	PAR 62 CP 62	L-204	Lateral danza	Calles Drch.
9	1	RECORTE 1Kw	L-200	Contra lateral (efecto)	Contra Drch.
10	1	RECORTE 1 Kw	L-036	Frontal (efecto)	1 ^{er} puente sala
10	1	PAR 64 CP 62	L-036	Contra (efecto)	2 ^a escenario
11	1	RECORTE 1 Kw	L-027	Frontal (efecto)	1 ^{er} puente sala
11	1	PAR 64 CP 62	L-027	Contra (efecto)	2 ^a escenario
12	1	PC 1Kw	L-205	Suelo boca lado izqd.	Peana boca

CH= CANAL Q= cantidad

PLANO SITUACIÓN BARRAS



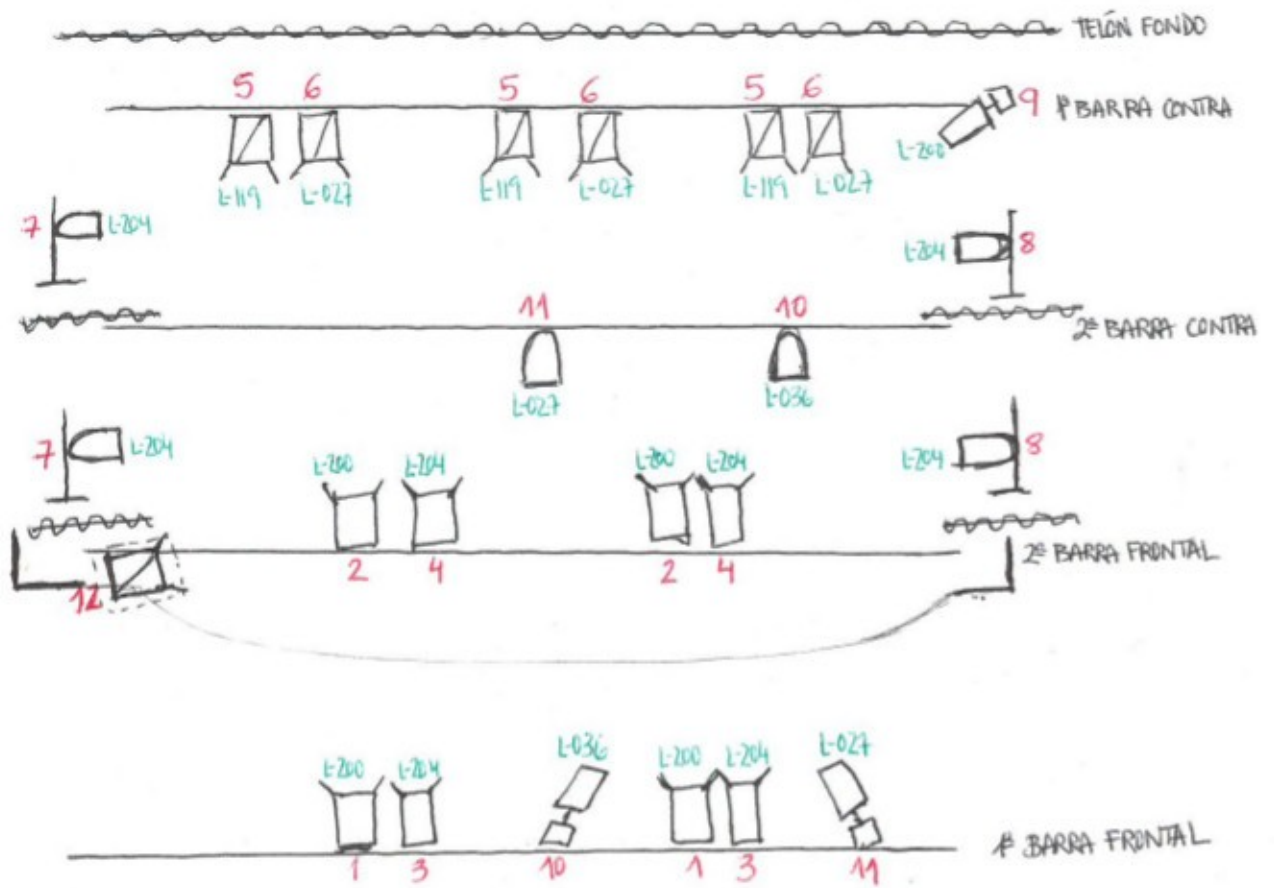
Enfoque de Luces:





1. Ch 1-2-3-4 cubren un frontal general en tonos cálidos y fríos, ocupando todo el espacio.
2. Ch 5-6 son contras en dos colores,. Cada color cubre de forma general el espacio
3. Ch 7-8 calles abiertas, a ser posible sin manchar suelo.
4. Ch 9 es un efecto. Con el haz cerrado y trazando una diagonal desde el fondo derecha hacia el centro del escenario. Se puede montar el la barra de contras, pero es mejor un poco por delante (Luz de Dios).
5. Ch 10 es un efecto. Cubre espacio de proscenio a la derecha. Son un frontal y su contra. Se usa para el óvulo, entre otros.
6. Ch 11 es un efecto. Cubre el espacio central de boca/ proscenio. Son un frontal con su contra. Se usa para la monja.
7. *Ch 12 en un efecto. Sobre peana va en boca a la izquierda y traza una diagonal hasta el fondo a la derecha. Se usa para la danza. Con este foco jugamos con la sombra sobre el telón de fondo.*

**Tanto los proyectores, como el resto de material se entienden completos, en perfecto estado de uso y dispondrán de todos los accesorios y elementos de seguridad necesarios.*

El material de iluminación se adaptará a las condiciones y material del espacio de acogida siempre que sea necesario y pudiendo ser sustituidos por otros que cumplan y cubran las mismas necesidades técnicas.

Contacto: Inda Pereda: inda@indapereda.com



- 7  PC 650W
- 8  PC 1000W
- 3  Recorte 1Kw
- 6  PAR 64, CP62

